

Filmographie

Monteur Son et Mixeur 5.1 du documentaire "Femmes du Chaos Venezuelien", réalisé par Margarita Cadenas et produit par Les Films d'Ici et MC2 Productions

- **De nombreuses sélections à des festivals de part le monde**
- **Film sorti au cinéma en juillet 2018**

Preneur Son et Mixeur pour le film "Daymane", réalisé par Pepiang Toufdy et produit par l'association Les Essentiels

Preneur Son / Monteur Son / Mixeur du moyen métrage « Avalanche », réalisé par Régina Démina et produit par le Fresnoy (BlackMagic - MM 45min)

Design Audio / Mixage 5.1 du film « Light Thirsty – Ching The Well », réalisé par Boris Laroche et produit par Kuest Prod

Monteur Son / Mixeur 5.1 du court métrage « Nuit/Béton » réalisé par Noé Weil et produit par Costanza Films (5D - CM 23min)

Preneur Son du documentaire "Call Me Longing", réalisé par Neslihan Sarihan (5D - DOC 52min)

Preneur Son / Monteur Son / Mixeur du court métrage « Sleepless », réalisé par Régina Démina et produit par la société F2L image (5D - CM 23min)

Designer Audio 5.1 pour le film "Tripaliare", réalisé par Xavier Hervo (Red – CM 12min)

Monteur Son et Mixeur 5.1 pour le film "Dean", réalisé par Patrice Costa et produit par 5ème Planète et Onekan0 (Alexa – 29min)

Monteur Son 5.1 pour le film "Une Braise sur la Neige", réalisé par Boris Baum (Red - LM 60min)

Mixeur 5.1 aux Studios de la Bastille, pour le court métrage "Orphyr", réalisé par Jonathan Degrelle et produit par La Fabrique

Illustration Sonore / Réalisation de Bruitages pour le court métrage d'animation "Maman!", réalisé par Laurène Gomez (Diffusion à la cinématèque le 5 avril 2012)

Illustrateur Sonore / Réalisateur Bruitages / Montage Son / Mixage 5.1 du court métrage "African Race", réalisé par Julien Paolini et produit par Nolita Cinéma

- **Diffusion France 3 / Cirtel / TV5 Monde**
- **Sélection dans plus de 18 festivals à travers le monde**

Illustrateur Sonore du film d'art vidéo "Magic Lantern", réalisé par Emmanuel Cuesta avec la participation de Béatrice Valentine Amrhein et de Robert Cordier

Chef Opérateur du Son du court métrage "Je suis le diable", réalisé par Juien Loko

Chef Opérateur du Son du pilote de série "Rupture(s)", réalisé par Jean-Baptiste Alié et produit par V.O. Films (5D -7min)
Diffusion Canal+

Chef Opérateur du Son / Monteur Son/ Mixeur du court métrage "Conversation avec un épouvantail", réalisé par sylvain Dieuaide et produit par Yukunkun Productions (Alexa – 18min)

- **Sélection au festival d'Aubagne**
- **Prix Spécial du Jury au Festival International de Contis 2012**
- **Sélection aux Rencontres Cinématographiques de Digne-les Bains 2012**

Monteur Son / Mixeur du documentaire "Afro Diasporic French Identities", réalisé par Nathalie Etoke-Ilda et produit par Movimiento Productions (5D – 84min)

Chef Opérateur du Son / Monteur Son/ Arrangeur / Mixeur du court métrage "Linda", réalisé par Audrey Krief-Dunelle, Corinna Larcher et produit par Difference Films (Red – 17min)

Monteur Son / Mixeur du film "Deuil sous influence", réalisé par Xavier Hervo (Red – 26min)

Design Audio / Musique du film d'art "Uniforms for the Nameless", réalisé par Emmanuel Cuesta, Nicolas Blusson et produit par Kuest Prod (Red – 5min)

Preneur Son / Mixeur du court métrage "Hurt" réalisé par Déborah Révy (5D – 10min)

Perchman du court métrage "Les Amours Perdus", réalisé par Samanou Acheche Sahlstrøm et produit par La Voie Lactée/Den Dansk Filmskole/Zentropa (S-16mm - 30min)

Monteur Son et Mixeur du court métrage "One Shot", réalisé par Sylvain Giannetto et produit par Emeraude Productions (7D - 25min)

Chef Opérateur Son du court métrage "Tuer L'ennui", réalisé par Julien Paolini et produit par Yukunkun Productions/Kidam/Full Dawa (5D - 15min) – Diffusion Canal +

- **Prix de la Critique - Off Courts, Trouville, 2011**
- **2ème Prix du Jury - P'tit Clap, Levallois, 2012**
- **Festival du Film Francophone de Vienne 2012**
- **Les Pépites du Cinéma 2011, Saint-Ouen**

Monteur Son et Illustrateur Sonore du court métrage "La Réparation", réalisé par Julien Boustani et Cécilia Ramos, produit par la société La Voie Lactée (HDV - 16min)

- **Festivals : Clermont-Ferrand 2011 (sélection Adami), Festival fantastique de Porto (Portugal) et 7 autres festivals**
- **3 prix : Prix du public (Carry-Le-Rouet et Courts du 18è) Courts d'ici (Nice)**

Illustration Sonore du générique de la série de courts métrages "Vive les Mariés", pour la Collection Talents Cannes ADAMI 2010, pour les Sociétés Calzonne & Bonne Pioche (HDV - 30')

Mixage du documentaire "Bonobos" co-produit par Sofoco Productions et le Comité OKA (HDV - 52min)

Preneur Son Ambiance pour le documentaire « Femmes Humiliées » réalisé par Kudret Gunes et produit par Cinemorphose Productions (HDV 52min)

Preneur Son Studio Voix Off, pour la société PopCorn Films, pour le site internet de Lagardère

Monteur Son & Mixeur du court métrage "Juste un Peu plus", un film d'Iskra del Fuente (DV-??min)

Monteur Son et Mixeur du court métrage « Peanuts », un film de Cécile Rittweger (DV 13min)

Mixeur pour le court métrage expérimental « Foggy Tale », réalisé par Elitza Gueorguieva (DV - 4min)

Illustration Sonore de « Bloody Flowers », long métrage réalisé par Julien Richard Thomson et produit par Jaguarundi Production (HDV 80min)

Preneur Son pour le film « Bedia », documentaire de Kudret Gunes, produit par Cinemorphose Production (HDV 52min)

Mixage du documentaire « Un Autre Regard », réalisé par Katia Scarton-Kim (HDV - 52min)

Assistant Monteur Son, Post-Synchro pour « Les Amours Secrètes », un Long Métrage (Drame) réalisé par Franck Phélizon, produit par la Société CFC Films (HDV 100min)

Illustration Sonore de « The Glorious Living », film d'Art Video réalisé par Santi Zegarra (DV 9min)

Monteur Son, Illustrateur Sonore et Mixeur du court métrage « Ce Qui Est Tu », un film de Charlène Gravel (HDV 17min)

Montage Son, Illustration Sonore et Mixage du court métrage « Les Liqueurs d'Alice » de Katia Scarton-Kim, produit par Baiacedez Films (HDV 18min)

Montage Son, Design Sonore et Mixage de « Infra Violet », un court métrage en HDV de Charles Perrin (HDV 28min)

Assistant Son / Perchman pour le Long Métrage « La Saison des Orphelins », film fantastique réalisé par David Tardé et produit par Butterfly Productions, Chrysalis Films (HDV 100min)

Assistant Mixeur pour une série de documentaires, intitulé « Living Stones », produit par Alphaline Productions (DV 10 x 52min)

Montage Son, Design Sonore et Mixage de « Liberté », un court métrage de Gladys Deussner (HDV 7min)

Ingénieur du son pour divers courts métrages, produits par EICAR Productions (tournés en anglais)

- « Undisclosed » de Adriana Calvo (16mm)
- « I Say Hello, You Say Goodbye » de Samuel Hefti (16mm)
- « Entre Potes » de Gregor Andolsek & Ivan Tobalina (16mm)
- « Cassie » de Paul Natale (16mm)
- « The Smell Remains » de Marianne Hilpus (16mm)
- « Freezer » de Andraz Sumrada (16mm)
- « WC » de Birgir Thorsteinsson (16mm)

Design Sonore du court métrage en n&b de Caroline Hertzog intitulé « Cauchemars » (DV 7min)

Ambiances sonores et musicales, bruitages, prises post synchro & mixage du « Triptyque » par Cédric Jouvin [Noir ; Comédie ; Horreur] (8mm 9min)

Preneur Son pour le film « L'Abonnement », réalisé par Dominique Messner (HDV 6min)

Prix spécial du jury 2007 Ose ce court

Preneur Son pour « Bleu Horizon », réalisé par Philippe Meyer et produit par l'association Apparences (16mm 30min)

Chef Opérateur Son pour le film « Rendez-Vous Fatal », un court métrage, réalisé par Pierre Alt et Produit par la Société Atlantis (35mm 5min)

Illustration Sonore pour le court métrage « Troie » de Dominique Messner (HDV 5min)

Prix spécial du jury 2006 Ose ce court

Illustration Sonore et mixage du court métrage « Mange-Moi » de Gladys Deussner (DV)

Design sonore et mixage du court métrage « Lost Mind » réalisé par Nicolas Blusson (DV)

Design sonore & mixage pour le court métrage « LEau Dormante » réalisé par Marie W. (DV)